



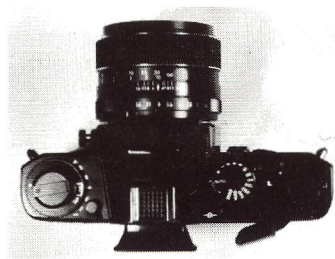
ved
FINN LICHT

CHINON CE II MEMOTRON



Blandt den nye generation af spejlreflekskameraer på markedet med elektronisk styret lukker er Chinon CE II Memotron et af de nyeste. Ja, det er faktisk så nyt, at den afprøvede model var et prøveeksemplar.

også fra andre kameraers side har vist sig at være lettest at arbejde med.



Lukkeren er elektronisk og koblet til eksponeringsautomatikken i forbindelse med en »huskeenhed«. Lukkertiden kan indstilles fuldautomatisk i forhold til en i forvejen valgt blænde. Det er vel dette punkt der kan give anledning til megen debat, idet mange vil foretrække selv at indstille lukkeren og lade kameraets automatik indstille blænden. Men det er som tidligere nævnt et spørgsmål om vane for de fleste - og så har dette system en meget stor fordel: man kan anvende et hav af forskellige fabrikaters objektiver, idet der er 42 mm stan-

dard-gevind, der er kendt fra Pentax, Mamiya med mange flere, for ikke at nævne de mange fabrikater af pirat-objektiver, der jo for en dels vedkommende er kommet så højt op i kvalitet, at man skal tænke sig om mere end een gang, inden man investerer i dyre original-objektiver.



Chinons valg af eksponeringsautomatik er således yderst forbrugervenligt.

Automatikken vælger en lukkertid mellem 2 sekunder og 1/2000 sek. Men man kan også indstille manuelt mellem 1 sekund og 1/2000 sek. samt B. Ved denne arbejdsform drejer man så blot blænderingen efter et viserudslag i søgeren.

Der er et ankepunkt, som man ikke har kunnet komme ud over. Det er, når man skal måle lyset, sker det ved formørket søgerbillede, idet man ved at trykke udløseren lidt ned kobler lysmålerens funktion til og blænder samtidig ned til den valgte blænde. Kommer man ned på 5,6 eller mindre åbning kan man ikke stille skarpt samtidig. Men i de fleste tilfælde vil man trygt kunne overlade til automatikken at stille blænden, og i de tilfælde arbejder silikonecellerne så hurtigt, at du faktisk blot trykker udløseren ned som på et almindeligt kamera, så når cellerne selv at måle lyset og vælge den rette tid.

Som nævnt i indledningen er der en huske-enhed, der kan kobles til ved hjælp af en »huske-knap«. Derved vil du kunne måle lyset i mere krævende belysninger, og så kan du fastlåse den målte eksponering og derefter skyde løs. Man kan endvidere justere eksponeringen svarende til plus/minus 1 blænde.



En yderligere finesse ved dette kamera er muligheden for dobbelteksponering, så man er i stand til at lave en fantastisk masse trickfoto.

Der er nogen, der har påstået, at jeg er for positiv i mange af mine tests. Det mener jeg nu ikke selv, idet der faktisk ikke har været et eneste produkt, hvor jeg ikke har kunnet finde på noget at indvende. Vi har da også set i det mindste et produkt, der har ændret sin udformning efter den fremkomne kritik. I denne forbindelse vil jeg da også kritisere det noget store og lidt klodsede kamera, der når man tager i betragtning, at det er elektronik, det indeholder - faktisk godt kunne være bygget noget mindre. Vi har set f.eks. Miranda dx 3, der er næsten lige så kompakt som Olympus Om 1. Det kan altså lade sig gøre at bygge kompakte, elektroniske kameraer med en masse automatik, så det er vel et af de punkter, man i fremtiden må kunne forlange prioriteret højt, når man skal konstruere et nyt kamera.

Specifikationer ud over de i teksten nævnte er i øvrigt:

Lysmålerens følsomhed går fra EV 0 - 19 ved 100 ASA. Indstillingen af filmfølsomhed går fra 25-3200 ASA. Selvudløseren går fra 6-10 sekunder. Blitz-synkronisering FP og X. Batteritest synlig i søgeren. Hurtigoptrek med 134 gr. vandring og 20 gr. beredskabsstilling. Søgerafblænding til brug i forbindelse med kraftigt medlys ved selvudløsning eller stativoptagelser.



Chinon CE II Memotron adskiller sig fra de fleste andre spejlreflekskameraer i almindelighed ved at have forsynet lysmåleren med blå silikone-måleceller, der reagerer lynhurtigt på lysindtryk og som har en bedre følsomhed over for hele farvespektret end de mere velkendte CdS-lysmåleceller. Lysmåleren arbejder i øvrigt med hovedvægten på det centrale i motivet - den såkaldte semi-spotmåling, der i praksis jo